TIC BRNO

TIPY NA VÝLET:

Sochy ve městě



Sochy ve městě

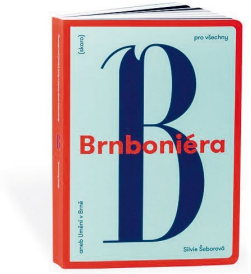
V prostoru Brna se nachází řada sochařských realizací, které jsou dokladem událostí, jež se zapsaly do dějin města, nebo svou přítomností mimoděk ilustrují jeho vývoj, a nejedná se přitom pouze o pomníky a pamětní desky. Podobně je tomu i v případě významných osobností, jejichž působení dnes připomínají více či méně nápadné monumenty, s jejichž pomocí lze odvyprávět příběhy spojené s jejich působením. V prosinci roku 2005 vydalo vedení města souhlas k realizaci projektu Sochy pro Brno, díky němuž se okruh těchto sochařských připomínek dále rozrůstá.

Výběr děl zařazených do tohoto průvodce byl proveden tak, aby s jejich pomocí představil město a jeho instituce nejen návštěvníkům, ale i jeho obyvatelům, a to jak skrze díla emblematická, tak ta neprávem opomíjená.

Ve veřejném prostoru Brna však najdete mnoho dalších zajímavých sochařských děl, která se do tohoto průvodce nevešla. Více informací najdete na webu www.socharske.brno.cz.

DÁRKY Z BRNA

Atraktivní a vtipnou formou
vás provede uměním
ve veřejném prostoru Brna
kniha Brnboniéra. K dostání
v infocentrech TIC BRNO nebo
v e-shopu www.darkyzbrna.cz,
kde nakoupíte také designové
dárky z Brna.



01	Kašna Parnas
02	Portál Staré radnice
03	Socha věnovaná Mozartovi
04	Odvaha / Jošt Lucemburský
05	Spravedlnost
06	Multifunkční hodinový stroj (Brněnský orloj)
07	Socha věnovaná páteru M. Středovi
08	Adam Čekač
09	Socha věnovaná architektu A. Loosovi
10	Památník holocaustu
11	Pocta Edisonovi
12	Památník básníka Jana Skácela
13	Kužely před Novou radnicí
14	Hrachovina
15	Ptáci
16	Liška Bystrouška
17	Památník vítězství nad fašismem
18	Nový věk
19	Fegurdi
20	Památník založení dělnického hnutí
21	Dekorativní stěna z betonových prefabrikátů
22	Družice / Pět segmentů kruhu



J. B. FISCHER VON ERLACH, SPOL. T. KRACKER, A. RIGA (ZHOTOVENÍ 1690–1696)

Kašna Parnas

Kašna Parnas na Zelném trhu vznikla z iniciativy brněnské městské rady podle návrhu rakouského architekta Johanna Bernharda Fischera von Erlach, který se v roce 1690 smluvně zavázal k jejímu vyhotovení, dokončena však byla až o šest let později. Ústředním námětem je boj dobra se zlem, vítězství řádu nad chaosem a v širším smyslu je lze interpretovat jako vyjádření loajality města habsburskému císaři. Sousoší má podobu skály s jeskyní, na jejímž vrcholu stojí alegorie Evropy symbolizující Svatou říši římskou a křesťanství, uvnitř prohlubně stojí postava Herkula, který drží trojhlavého psa Kerbera, strážce podsvětí. Po stranách jeskyně se nacházejí tři figury zastupující Řecko, Persii a Babylonii. Hora Parnas, jež se nachází u řeckého města Delfy, byla podle řecké mytologie místem zasvěceným bohu Apollonovi, které obývaly múzy. Traduje se, že název kašny vznikl na základě špatného výkladu, kdy byla triumfující Evropa zaměněna za postavu Apollona a personifikace starověkých říší za múzy.

Zelný trh



ANTON PILGRAM (ZHOTOVENÍ 1510–1511)

Portál Staré radnice

Pozdně gotický portál Staré radnice je dílem sochaře architekta Antona Pilgrama, který byl sice zřejmě brněnským rodákem, podílel se například na stavbě kostela sv. Jakuba, největšího věhlasu však dosáhl jako vedoucí stavby katedrály sv. Štěpána ve Vídni, kde je mu připisováno autorství bohatě vypravené kazatelny a kde zanechal i svůj autoportrét. Brněnský portál je pojednán jako pozdně gotický lomený oblouk, z jehož žebroví vyrůstají fiály, do nichž jsou vsazeny figury měšťanů a heroldů. Kompozici korunuje alegorie spravedlnosti s typickými atributy, mečem a váhami, která je však mladší variantou originálu z roku 1660. Uvadající fiála nad sochou Spravedlnosti není dílem zlomyslnosti sochaře, ale projevem pozdní fáze slohu inspirované organickými formami a přírodními motivy.

Radnická 8



KURT GEBAUER (ZHOTOVENÍ 2006–2007, OSAZENO 2008)

Socha věnovaná W. A. Mozartovi

Když v říjnu 1767 vypukla ve Vídni epidemie černých neštovic, obával se otec Leopold Mozart nákazy svých dětí, a proto s nimi odcestoval na Moravu. Malý skladatel se sice nákaze nakonec nevyhnul – léčení absolvoval v Olomouci –, ale rychle se zotavoval a Vánoce a Nový rok už rodina strávila v Brně, kde tehdy jedenáctiletý Mozart se svou sestrou Nannerl 30. prosince koncertoval v prostorách dnešního divadla Reduta. Když byl v závěru 2005 Radou města Brna odsouhlasen záměr připomínat významné osobnosti spojené s městem formou výtvarných realizací, první volba padla právě na W. A. Mozarta. Ze soutěže vypsané v roce 2006 vzešel vítězný návrh pražského sochaře a vysokoškolského pedagoga Kurta Gebauera, který plastiku věnovanou skladateli ztvárnil jako dětskou postavu s dospělou tváří balancující na klavichordu, který jako by se sesouval z pětimetrového soklu. Tragický rozměr života hudebního génia akcentuje také chybějící andělské křídlo.

Zelný trh



JAROSLAV RÓNA (ZHOTOVENÍ 2015)

Odvaha / Jošt Lucemburský

Umístěním monumentální jezdecké sochy do prostoru před Místodržitelským palácem byla v roce 2015 završena rekonstrukce Moravského náměstí, která byla provedena dle projektu brněnského architekta Petra Hrůši. Socha symbolizující odvahu, jejímž autorem je pražský sochař Jaroslav Róna, doplnila trojici prvků, kterými chtěl architekt připomenout tzv. čtyři kardinální ctnosti, jimiž musí dle Platóna disponovat správné vedení města. Mimo statečnost se jedná o opatrnost (zastoupená modelem města zachycujícím jeho podobu v roce 1645, kdy se ubránilo před Švédy), spravedlnost (plastika Maria Kotrby znázorňující postavu, jež bere spravedlnost do svých rukou) a umírněnost (symbolizovaná fontánou). Rozporuplné reakce veřejnosti vyvolala skutečnost, že odvaha je personifikována postavou moravského markraběte Jošta Lucemburského, který na Moravě vedl mezi roky 1381 až 1405 vleklou válku o moc se svým bratrem Prokopem.

Moravské náměstí



MARIUS KOTRBA (OSAZENÍ 2010)

Spravedlnost

Socha je umístěna před Nejvyšším správním soudem na Moravském náměstí od roku 2010. Tvoří jednu ze čtyř dominant (Spravedlnost, Odvaha, Mírnost a Prozíravost), jejichž prostřednictvím zamýšlel architekt Petr Hrůša urbanisticky sjednotit prostor Moravského náměstí. Bronzová socha představuje muže zvedajícího těžký kvádr. Je zamyšlením nad tíhou a zápasem o spravedlnost, která má udržovat ve společnosti rovnováhu. Pro vyjádření námětu nalezl autor atributci v podobě těžkého břemene nadlehčovaného proudem vody.

Moravské náměstí



OLDŘICH RUJBR, PETR KAMENÍK (OSAZENÍ 2010)

Multifunkční hodinový stroj (Brněnský orloj)

Dílo je vyrobené z černé leštěné žuly a na náměstí Svobody se tyčí od roku 2010. Unikátní objekt je vysoký téměř šest metrů a svým tvarem má evokovat gigantický náboj. Podle autorů jde o připomínku hrdinné obrany města před švédským vojskem během třicetileté války. Samotný hodinový stroj je umístěn ve dvou nejvyšších otáčejících se segmentech stroje. I přesto, že je hned vedle umístěn návod, jak z něj zjistit přesný čas, je to poměrně obtížné. S jistotou se dá ovšem poznat, že se blíží jedenáctá dopoledne. V tuto hodinu je totiž možné v jednom ze čtyř otvorů na obvodu zachytit skleněnou kuličku. Při zvláštních příležitostech vydává stroj kuličky každou hodinu.

náměstí Svobody



JAN ŠEBÁNEK (OSAZENÍ 2020)

Socha věnovaná páteru M. Středovi

Roku 2017 vyhlásila Rada města Brna veřejnou výtvarnou soutěž o návrh na ztvárnění sochy pátera Martina Středy. Tuto soutěž vyhrál se svým návrhem Jan Šebánek z Fakulty architektury VUT. Strohost, střídmost, symbolika. Tři S charakterizují vítězný návrh sochy. Páter Martin Středa je pochován v kryptě kostela Nanebevzetí Panny Marie, kde působil. A právě před tímto kostelem na křižovatce Jezuitské a Beethovenovy ulice čtyřmetrová bronzová socha stojí. Je osazena na podstavci z probarveného betonu, ve kterém je zapuštěna dělová koule. V horní části podstavce jsou po celém obvodu uvedeny dva citáty pátera Středy. Postava je otočená směrem ke kostelu sv. Jakuba, kde je pochován plukovník Jean-Louis Raduit de Souches. Velitel obrany města byl blízkým přítelem pátera Středy a během bojů si k němu údajně chodil pro radu. Memento Martina Středy se řadí po bok dalších soch vzniklých v rámci projektu Sochy pro Brno.

Jezuitská / Beethovenova

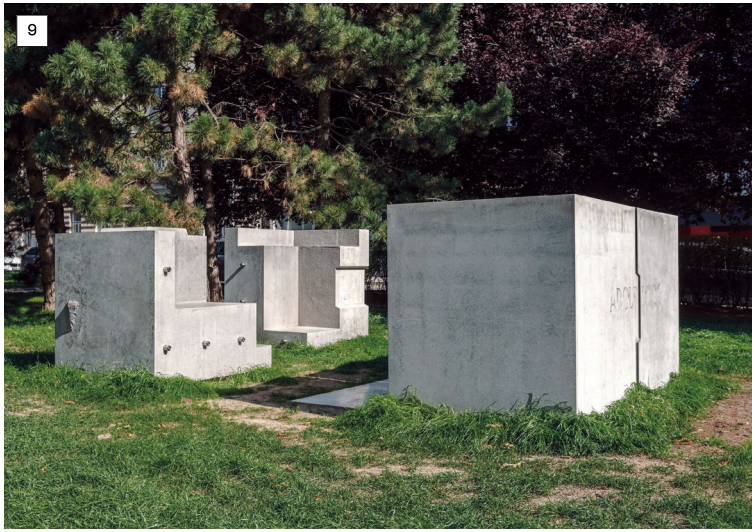


VÁCLAV SIGURSON KOSTOHRYZ (OSAZENÍ 2019)

Adam Čekač

Tradiční místo „pod hodinami“ na České, kde si Brňané dávají sraz, prošlo nepatrnou úpravou, která však má velký význam. Díky ní, totiž, na České pod hodinami, nebudete už nikdy čekat sami. Hodiny opravil hodinář Jan Kopřiva, autorem bronzové plastiky Adam Čekač, která je nejmenší brněnskou sochou, je sochař Václav Sigurson Kostohryz. Plastika je vysoká 20 cm a je patinována tak, aby barevně odpovídala kalichu nad hodinami. Je drobná záměrně. Autor nechtěl vytvořit nic dominantního. Lidé si jí všimnou, až když budou dlouho čekat pod hodinami nebo když budou hodně vnímaví pozorovatelé. Socha představuje muže, který čeká na svoji přítelkyni. Bronzová plastika je vytvořena metodou ztraceného vosku, kdy se vymodelovaný voskový model odlévá ve slévárně jako jediný originál. Autor ji vytvořil z vlastních finančních zdrojů a vlastníkům hodin, brněnské diecézi Církve československé husitské, ji nabídl k bezplatnému zapůjčení.

Česká / Joštova



OLDŘICH MORYS, JAROSLAV SEDLÁK (OSAZENÍ 2020)

Socha věnovaná architektu A. Loosovi

Dílo je pojato jako rozložená betonová sochařská forma náhrobku brněnského rodáka, architekta A. Loose, situovaného na vídeňském ústředním hřbitově. Náhrobek ve Vídni ve tvaru žulového kvádru si architekt před svou smrtí sám navrhl. Hlavní ideou díla sochaře O. Moryse a architekta J. Sedláka bylo vytvoření negativu (otisku) místa Loosova posledního odpočinku pro lokalitu, v níž se narodil, vyrůstal a která jej do značné míry formovala. Náhrobek ve Vídni a jeho forma v Brně tak symbolicky obě místa propojují. Konceptuální dílo svojí vnitřní skladbou zároveň rafinovaně odkazuje k Loosovu unikátnímu principu řešení obytného prostoru – tzv. Raumplanu. Onyxové prvky – nápis Adolf Loos a deska ve spodní vnitřní části objektu jsou po setmění osvíceny a představují výrazný akcent celé kompozice. Socha je zároveň interaktivní – svým rozložením do čtyř proporčně příznivě komponovaných modulů se stává místem vybízejícím k netradičnímu posezení.

Janáčkovo náměstí - park



DANIEL VÁCLAVÍK (OSAZENÍ 2014)

Památník holocaustu

Dílo je věnováno obětem nacistické rasové perzekuce – brněnským Židům a Romům, kteří za druhé světové války zahynuli v koncentračních táborech. Nosným prvkem je krychle o hraně 3,14 m, vznášející se nad vodní hladinou. Do nekonečna ubíhající Ludolfovo číslo evokuje neustále se v dějinách opakující utrpení. Po stěnách krychle stéká vodní závoj, který je symbolem očištění a odpuštění a zároveň vytváří zrcadlovou plochu na povrchu objektu. Na dně mělkého bazénu je pod hladinou vody vyzlaceno memento „Nezapomeňme“ v českém, hebrejském a romském jazyce, symbol šesticípé židovské hvězdy, Ašókovy čakry a pietní nápis: Z úcty k Židům a Romům zavražděným a odvlečeným z Brna do koncentračních táborů v letech 1939–1945. Všem obětem nacistické rasové perzekuce.

park na náměstí 28. října



TOMÁŠ MEDEK (ZHOTOVENÍ 2008)

Pocta Edisonovi

Nerezová plastika Pocta Edisonovi je druhou realizací, která vznikla v rámci projektu Sochy pro Brno, jehož cílem je připomenutí významných osobností spojených s městem. Brněnský sochař a vysokoškolský pedagog Tomáš Medek při tvorbě sousoší využil opakovaného motivu žárovky, která je připomínkou, že dnešní Mahenovo divadlo, jehož provoz byl zahájen v roce 1882, bylo prvním elektrifikovaným divadlem v Evropě. Slavný vynálezce Thomas Alva Edison se sice v Brně zastavil, až v září roku 1911, aby si práci své firmy prohlédl, ale s výsledkem byl údajně velmi spokojen. Téma technologického pokroku odráží i postupy, které autor využil k přípravě sousoší – 3D modelování a 3D tisk –, z nichž vychází také spletitá struktura polygonální sítě, jež toto dílo charakterizuje.

Malinovského náměstí



JIŘÍ SOBOTKA (ZHOTOVENÍ 2016)

Památník básníka Jana Skácela

Památník věnovaný brněnskému básníkovi Janu Skácelovi (1922–1989) vzešel ze soutěže, kterou vypsal v roce 2015 Magistrát města Brna. Hodnoceno bylo celkem 44 projektů, z nichž byl k realizaci doporučen návrh brněnského sochaře Jiřího Sobotky, který plastiku pojal jako velkoformátový stylizovaný portrét básníka, jehož tvar je vymodelován pomocí čtyř a půl tisíce k sobě svařených nerezových trubek. Plastika byla slavnostně odhalena v říjnu 2016. Verše Jana Skácela zdobí od roku 2006 také malou a velkou kašnu na náměstí Svobody.

park Špilberk



TOMÁŠ PAVLACKÝ A MICHAEL GABRIEL (OSAZENO 2023)

Kužely před Novou radnicí

Tři bronzové plastiky, vodní prvky, umístěné na Dominikánském náměstí před Novou radnicí symbolizující v nekonečné perspektivě ubíhající potrubí a pracují s formou zploštělých kuželů. Vzešly z výtvarné soutěže, kterou uspořádalo město Brno v roce 2021. Vítězný návrh pochází z hlavy Tomáše Pavlackého a Michaela Gabriela, podle kterých jejich vodní prvek mimo jiné svou mlhou naváže na sebe teplo a zvuk vodního proudu příjemně osvěží místo zurčivým zvukem. Vše se ovládá na dálku a dá se přizpůsobit počasí nebo různým speciálním příležitostem. Tři bronzové kužely o výšce 1,4; 1,8 a 2,4 metru a o hmotnosti 200, 450 a 1000 kilogramů byly vyrobeny ve slévárně Ještědský bronz v Mníšku u Liberce.

Dominikánské náměstí



JAROMÍR GARGULÁK (OSAZENO 2023)

Hrachovina

Na jaře roku 2023 na Mendlově náměstí vyrostla Hrachovina. Jedná se o sochu věnovanou připomínce významného genetika Gregora Johanna Mendela. Cesta ke slavnostnímu odhalení započala již v roce 2019, kdy Společně, o.p.s. deklarovala svůj záměr vzdát poctu otci genetiky prostřednictvím uměleckého díla. Sochu tvoří bronzové výhonky hrachu, s nímž Mendel dělal pokusy, v nadživotní velikosti. Její centrální část popisuje 3. Mendelův zákon: 9 kulatých žlutých, 3 hranaté žluté, 3 kulaté zelené, 1 hranatá zelená. Socha je unikátní i tím, že v sobě nese poselství budoucím generacím v podobě uložené DNA jak samotného Gregora Johanna Mendela, tak současných významných osobností včetně primátorky města Brna a hejtmana Jihomoravského kraje. A Hrachovina v číslech? Výška 530 cm, váha 8460 kg bronzu, 534 dílků, 273 dnů nebo také 6552 hodin práce a 33 zapojených tvůrců různých profesí.

Mendlovo náměstí

15



OLBRAM ZOUBEK (ZHOTOVENÍ 1964, OSAZENO 1967)

Ptáci

Betonová plastika znázorňující stylizované figury ptáků byla pořízena jako součást komplexního řešení výtvarné výzdoby mezinárodního hotelu Continental (Zdeněk Řihák a kol., 1961–1964), který patří k vrcholným příkladům bruselského stylu a jehož vznik souvisí s obnovením provozu brněnského výstaviště v 2. polovině 50. let. Hotel byl postaven na parcele, kde dříve stávalo kamenictví provozované Adolfem Loosem st. a po jeho smrti v roce 1879 vdovou Marií. Rodiště sochařova syna, světoznámého architekta Adolfa Loose (1870–1933), dnes připomíná pamětní deska osazená na pilíři před vstupem, kterou v roce 1968 zhotovil sochař Jiří Marek.

Kounicova 6

16



JIŘÍ MAREK (ZHOTOVENÍ 1982, OSAZENO 1993)

Liška Bystrouška

Umístění bronzové plastiky inspirované slavnou operou Leoše Janáčka do blízkosti někdejší varhanické školy v zahradním domku, kde skladatel v letech 1910 až 1928 žil, není náhodné. Právě proto může překvapit informace, že dílo bylo původně navrženo pro nerealizovanou část brněnského sídliště Kohoutovice, jehož ústředním libretem je téma hudby, kterému jsou dodnes podřízeny jak názvy ulic, tak náměty sochařské výzdoby, jež se nachází v exteriéru. Adekvátní místo pro plastiku bylo nalezeno až v roce 1993, tedy s téměř desetiletým zpožděním od vyhotovení modelu. Díky svému netradičnímu pojetí jako by dílo přímo vybízelo k častým vandalským útokům.

Janáčkovo náměstí


17

JIŘÍ MAREK, FRANTIŠEK CHMELAŘ (ZHOTOVENÍ 1975)

Památník vítězství nad fašismem

Práce na památníku, který byl v roce 1976 odhalen v areálu Kounicových kolejí, byly zahájeny z iniciativy Národního výboru města Brna již v roce 1974. Na výtvarném řešení se kromě sochaře Jiřího Marka a Františka Chmelaře, který je autorem grafické úpravy textu obsahujícího názvy bojišť druhé světové války a nacistických koncentračních táborů, podíleli také architekti Jaroslav Hlavsa, Jaroslav Ryška a Antonín Hladík. O výstavbu budovy se zasloužil hrabě Robert Václav Kounic, autorem projektu byl architekt a pedagog Karel Hugo Kepka. Koleje byly využívány jako ubytovací zařízení pro vysokoškolské studenty mezi roky 1923 až 1939, poté byly zabrány gestapem a sloužily jako věznice, kudy prošlo téměř 35 000 osob a byly odsud vypravovány transporty do koncentračních táborů. V průběhu války zde bylo popraveno až 800 vězňů. K opětovnému předání kolejí pro ubytovací účely došlo brzy po skončení války, 13. listopadu 1945.


18

VINCENC MAKOVSKÝ (ZHOTOVENÍ 1958)

Nový věk

Přestože bronzové sousoší Nový věk vítá již déle než půl století návštěvníky brněnského výstaviště, bylo původně pořízeno pro československý pavilon na světové výstavě EXPO 1958 v Bruselu, jenž získal řadu ocenění. Po skončení akce bylo dílo přesunuto do Brna, kde našlo své trvalé umístění před hlavní branou areálu brněnského výstaviště, jehož provoz byl obnoven v roce 1955 v souvislosti s konáním 1. výstavy československého strojírenství, která odstartovala dlouhou tradici brněnských strojírenských veletrhů. Druhý odlitek sousoší byl v roce 1973 umístěn před budovu Národního shromáždění v Praze na Václavském náměstí. Formálním ztvárněním spadá dílo ještě do pozdní fáze socialistického realismu, ústřední výjev tvoří paprsky slunce symbolizující nový svět, které dopadají na alegorii zemědělství v podobě ženy držící mísu s ovocem a na mužskou postavu zastupující vědu.

19



VÁCLAV SIGURSON KOSTOHRYZ (OSAZENO 2023)

Fegurdi

Fegurd je volně přeloženo z isladštiny Krása. Fegurdi jsou dva ztroskotaní mimozemšťané, kteří se přišli zeptat na cestu domů a najdete je před vchodem do Hvězdárny a planetária Brno. Dvojice soch vznikala přibližně rok. Na počátku byl model ze sochařské hlíny, pak dvoudílná forma, a nakonec model z vosku. K odlití bronzových figur došlo ve slévárně Vysokého učení technického v Brně. Následovalo očištění odlitků od formovací hmoty, povrchové zbroušení a přivaření nerezových tyčí dovnitř postav k ukotvení. Dalším krokem bylo cizelování, finální broušení, leštění a patinování. Výsledkem je dvojice Fegurdů, každý z nich vysoký 45 centimetrů a vážící 10 kilogramů.

20



LADISLAV MARTÍNEK, SPOL. JIŘÍ AUERMÜLLER (ZHOTOVENÍ 1967)

Památník založení dělnického hnutí

V roce 1967 byl dokončen monumentální betonový památník umístěný na temeni Bílé hory nad Juliánovem, který nahradil starší jednoduchý pomník. Z vrcholu tzv. Bílendy, jejíž jméno je patrně odvozeno od vápencového podloží kopce, je vynikající výhled na město a na místě je dodnes patrné, že německá armáda této výhody využila za druhé světové války k vybudování vojenských pozorovatelen. Mezi lety 1951 až 1992 nesl kopec oficiální název Hybešova hora. Jméno dostal podle brněnského sociálního demokrata Josefa Hybeše, který v Brně na konci devatenáctého století organizoval stávky textilních dělníků, z nichž největší proběhla v roce 1893 právě na Bílé hoře. Koncem 80. let zhotovil Miloš Axman sochu Josefa Hybeše pro park Lužánky, která byla odstraněna již v roce 1990 jako politicky nevyhovující.



ČESTMÍR KAFKA, SPOL. VIKTOR RUDIŠ (ZHOTOVENÍ 1966–1967)

Dekorativní stěna z betonových prefabrikátů

Výstavba sídliště Lesná (1962–1970) navrženého pro 20 000 obyvatel byla ve své době největší investiční akcí nejen v Brně, ale i v celém poválečném Československu. Hlavním architektem byl František Zounek, zaměstnanec brněnského Stavoprojektu, který se zabýval typizací bytového fondu. Lesnou dnes zdobí téměř tři desítky výtvarných děl v exteriéru. Zásluhu na jejich pořízení má další z architektů sídliště, Viktor Rudiš, který v polovině 60. let oslovil s nabídkou spolupráce spřízněné výtvarníky. Pro Lesnou typickým prvkem se stala série výtvarně pojednaných zídek, jejichž úkolem bylo nejen oživení veřejného prostranství, ale i praktické oddělení dětských hřišť od okolního prostoru. Díky svému nadčasovému urbanistickému řešení bylo sídliště navrženo na městskou památkovou zónu.

sídliště Lesná, Arbesova



DALIBOR CHATRNÝ (ZHOTOVENÍ 1982)

Družice / Pět segmentů kruhu

Monumentální dílo konceptuálního umělce Dalibora Chatrného tvoří pět betonových disků, které jako by se po pádu z výšky svou tíhou zabořily do měkké podložky. Ve skutečnosti výroba objektů probíhala přímo na místě za pomoci dřevěného bednění a techniky litého betonu. Současný oranžový nátěr respektuje původní barevnost odpovídající modelu. Téma vesmírných těles nebylo zvoleno náhodně. Výtvarná díla plánovaná pro sousední obytný soubor Kamenný vrch byla také podřízena jednotnému motivu vesmíru, k jejich realizaci však již z časových důvodů nedošlo – povinnost investovat do výtvarného umění v rámci bytové výstavby zanikla s pádem komunismu těsně po roce 1989.

sídliště Starý Lískovec, mezi ul. Labská a Oderská

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz

B | R | N | O

jihomoravský kraj

BRNĚNSKO
destinační společnost

MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Projekt Marketing turistické oblasti Brno a okolí 2023 byl realizován za přispění prostředků státního rozpočtu České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj.

koncepce a text: TIC BRNO, p.o.

titulka: Pocket media, s.r.o.

foto: Pocket media s.r.o., Pavel Gabzdyl, Michaela Dvořáková, TIC BRNO – M. Růžička, Kamil Till, Františka Uřičářová, Marie Schmerková, Hvězdárna a planetárium Brno

TIC BRNO, p.o. finančně podporuje statutární město Brno.

1. vydání 2018, dotisk 2023

www.ticbrno.cz

www.gotobrno.cz

www.destinace-brnensko.cz

